

Predstavitev analize dosežkov učencev naše šole pri NPZ iz glasbene umetnosti (9. razred) v šolskem letu 2022/2023

9. razred

1. Primerjava dosežkov učencev OŠ dr. Janeza Mencingerja Bohinjska Bistrica z dosežki na državni ravni

DRŽAVNA RAVEN	RAVEN OŠ DR. JANEZA MENCINGERJA BOHINJSKA BISTRICA
Državno povprečje pri glasbeni umetnosti: 68,5%	Šolsko povprečje pri glasbeni umetnosti: 65,4 % (kar je 3,1 % pod državnim povprečjem)

Povprečni dosežek pri NPZ iz glasbene umetnosti v **9. razredu** je bil na naši šoli **65,4%**, kar je **3,1 % nižje od državnega povprečja (68,5%)**.

Primerjava po razredih:

Razred	Št. učencev	Povprečje na državni ravni (%)	Povprečje na ravni naše šole (%)	Razlika/odstopanje (%)
9.A	19	68,5	68,4	- 0,1
9.B	21	68,5	71,1	+ 2,6
9.C	19	68,5	56,5	- 12

2. Sestava in vsebina preizkusa

Shema preizkusa:

Opis	Predvideni čas	Delež v skupnem številu točk
Struktura preizkusa temelji na petih delih: 1. poslušanje, analiziranje in vrednotenje glasbenih del; 2. razumevanje in uporaba glasbenega besedila; 3. poznavanje in razumevanje glasbene kulture; 4. razumevanje partiture; 5. ustvarjanje	60 min	100 %

Tipi nalog:

Število nalog	Tipi nalog	Skupno število točk	Vrednotenje
Do 35	Naloga zaprtega tipa: alternativna izbira; izbirni tip z enim ali več pravnimi odgovori; dopolnjevanje z naborom ali brez nabora; povezovanje, urejanje in razvrščanje; kratki zaprti odgovori. Naloga polodprtega tipa: kratki polodprti odgovori.	70	Naloga so vredne od 1 do 7 točk; naloga ustvarjalnosti je vredna do 11 točk

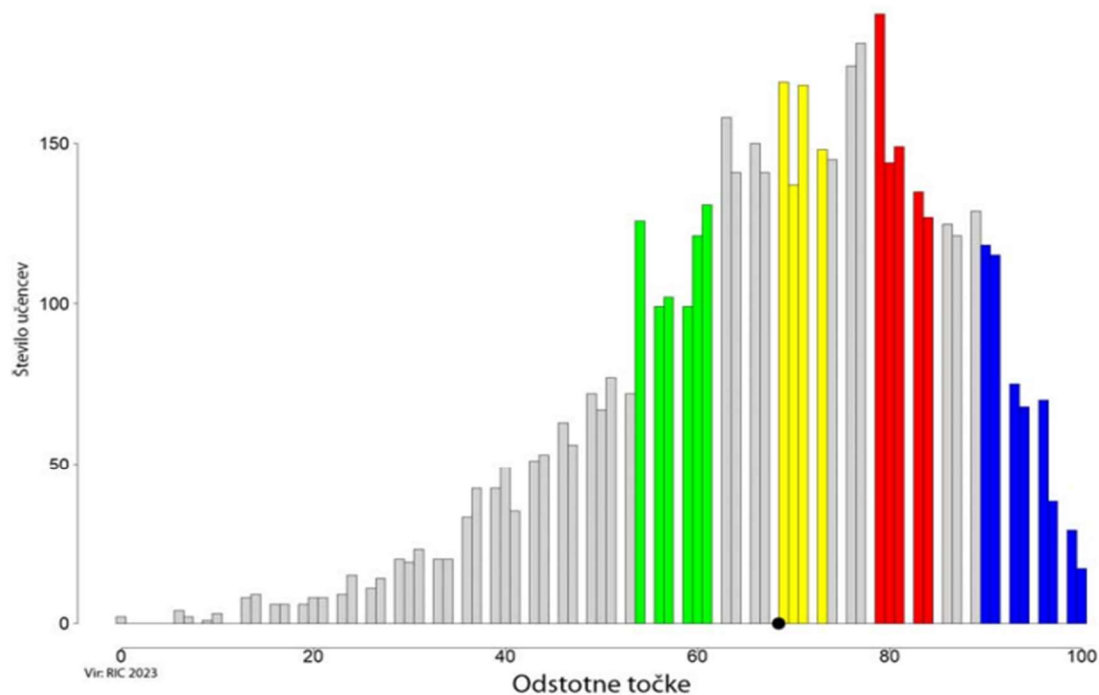
Sestava preizkusa glede na taksonomske stopnje:

Taksonomske stopnje	Delež v preizkusu
1. Znanje in poznavanje	30 %
2. Razumevanje in uporaba	35 %
3. Samostojno reševanje novih problemov, samostojna interpretacija in vrednotenje	35 %

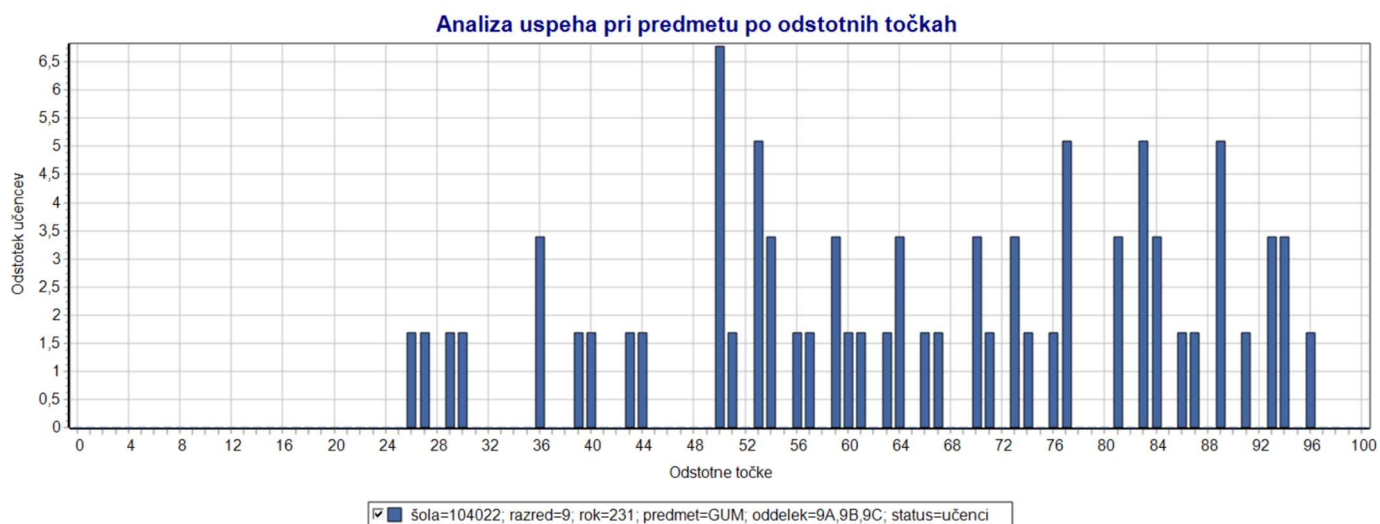
3. Primerjava rezultatov

Porazdelitev odstotnih točk pri predmetu glasbena umetnost na ravni države:

Porazdelitev odstotnih točk pri predmetu glasbena umetnost – 9. razred



Porazdelitev odstotnih točk pri predmetu glasbena umetnost na ravni šole:



Osnovni podatki:
1: Št. učencev: 59; št. šol: 1; povprečje: 65,4; std. odklon: 19,5

Primerjava po razredih:

Razred	Št. učencev	Povprečje na državni ravni (%)	Povprečje na ravni naše šole (%)	Razlika/odstopanje (%)
9.A	19	68,5	68,4	- 0,1
9.B	21	68,5	71,1	+ 2,6
9.C	19	68,5	56,5	- 12

4. Naloge, ki na naši šoli najbolj odstopajo od državnega povprečja

Nekatere naloge, ki so jih naši devetošolci reševali najslabše glede na državno povprečje:

Naloga	Vsebina	Taksonomska stopnja	Tip naloge	Območje težavnosti	Razlika
2.	Poslušanje, analiziranje in vrednotenje glasbe; ritmični, melodični in harmonski posluš; analitično poslušanje	Razumevanje in uporaba	Izbirni tip z enim pravilnim odgovorom	Rdeče	-0,14
19.	Razumevanje in uporaba glasbenega besedila; ustvarjalci, ustanove, orientacija v napovedih in virih	Znanje in poznavanje	Kratki, zaprti odgovori	Rumeno	-0,12
29.2	Poznavanje in razumevanje glasbene kulture; glasbene oblike, zvrsti, žanri in izvajalske zasedbe	Znanje in poznavanje	Kratki zaprti odgovori	Zeleno	-0,12
29.3	Poznavanje in razumevanje glasbene kulture; glasbene oblike, zvrsti, žanri in izvajalske zasedbe	Znanje in poznavanje	Kratki zaprti odgovori	Rumeno	-0,11
34	Razumevanje partiture; Orientacija v partituri	Razumevanje in uporaba	Kratki zaprti odgovori	Rumeno	-0,26

Nekatere naloge, ki so jih naši devetošolci reševali najbolje glede na državno povprečje:

Naloga	Vsebina	Taksonomska stopnja	Tip naloge	Območje težavnosti	Razlika
4.	Poslušanje, analiziranje in vrednotenje glasbe; ritmični, melodični in harmonski posluš; analitično poslušanje	Znanje in poznavanje	Izbirni tip z enim pravilnim odgovorom	Modro	0,19
24.	Poznavanje in razumevanje glasbene kulture; Slovenska ljudska glasba	Razumevanje in uporaba	Kratki zaprti odgovori	Rdeče	0,11
33.	Razumevanje partiture; Orientacija v partituri	Razumevanje in uporaba	Izbirni tip z enim pravilnim odgovorom	Modro	0,10

Razlaga barvnih območij:

Zeleno območje: Učenci v zelenem območju obvladajo temeljno znanje s področja analitičnega poslušanja glasbe. Pri razumevanju in uporabi glasbenega besedila – napoved koncerta, razberejo temeljne podatke. V okviru poznavanja in razumevanja glasbene kulture poznajo družine glasbil in njihov zgodovinski razvoj. Njihovo razumevanje partiture je omejeno na prepoznavanje izvora in strukturnega elementa pesemske oblike.

Rumeno območje:

Učenci pri razumevanju in uporabi glasbenega besedila v napovedi koncerta razberejo osnovne podatke o umetnikih in njihovih delih. V okviru poznavanja in razumevanja glasbene kulture razumejo osnovne pojme glasbenega jezika (npr. zasedba in vrsta glasbe, ljudska glasba, kulturne ustanove). Iz partiture znajo izpisati taktovski način.

Rdeče območje:

Analitično poslušanje učencev je usmerjeno na določanje vrste glasbe in opredelitev umetniškega obdobja. Pri poznavanju in razumevanju glasbene kulture učenci iz danega nabora prepoznajo ljudske pesmi. Iz partiture razberejo predznake. Pri ustvarjanju lastne ritmične spremljave izkazujejo skromno poznavanje in uporabo notnega zapisa ritmične spremljave.

Modro območje:

Za učence zahtevnejše naloge so razvidne na področjih analitičnega poslušanja glasbe, razumevanja glasbenega besedila in glasbene kulture v povezavi s prepoznavanjem glasbenih oblik, vrst glasbe, izvajalcev, skladateljev in njihovih del, tempa, metruma in glasovnih obsegov. Pomanjkljivo razumevanje partiture se izkazuje pri razumevanju besedilnega in notnega zapisa pesmi.

5. Povzetek:

Učenci so pet postavk reševali veliko slabše, tri postavke pa veliko bolje od slovenskega povprečja, odgovori na ostala vprašanja so bila primerljiva s slovenskim povprečjem.

Največ težav so učenci imeli pri vprašanih rumenega območja. Izstopa vprašanje orientacije v partituri: izpisati taktovski način, določiti spremljevalno glasbilo, določiti število glasov v partituri. Težave, ki sem jih opazila pa so povezane tudi z bralno pismenostjo pri razumevanju in uporabi glasbenega besedila.

Rešitev vidim v več dela z notnim tekstom in analizo skladb, ki jih bomo izvajali, kar sovpada tudi s prednostno nalogo šole.

Velike razlike so tudi po razredih, saj je bil najslabši rezultat v 9. b razredu 50%, najboljši pa 96%, v 9.a razredu je bil najslabši rezultat 29%, najboljši pa 94%, v 9.c razredu pa je bil najslabši rezultat le 26%, najboljši pa 89%.

Analizo pripravila Marta Volf Trojer